

# SIGNAL! Suite

## Beromünster sendet wieder

### Part III: Nach Sendeschluss

Peter Zihlmann

**No time** A

Vocals: Traumsounds, atmosphärisch  
Grundtonart etwas um D-Dur herum

Flöte: evtl. ein paar freie Effekte on cue  
*p*

Klarinette in B 1: evtl. ein paar freie Effekte on cue  
*p*

Klarinette in B 2: evtl. ein paar freie Effekte on cue  
*p*

Bassklarinetten in B: evtl. ein paar freie Effekte on cue  
*p*

Trompete in B 1: Bucket evtl. ein paar Windsounds on cue  
*p*

Trompete in B 2: Bucket evtl. ein paar Windsounds on cue  
*p*

Trompete in B 3: Bucket evtl. ein paar Windsounds on cue  
*p*

Posaune 1: Bucket evtl. ein paar Windsounds on cue  
*p*

Posaune 2: Bucket evtl. ein paar Windsounds on cue  
*p*

Bassposaune: Bucket evtl. ein paar Windsounds on cue  
*p*

Elektrische Gitarre: Soundwelt zwischen Sternenhimmel und dem Rauschen eines Reglers an einem alten Radio  
*mp*  
(du frogsch mi wär i bi)  
mit flageolets dieses Motiv spielen (auch modifiziert)  
Grundtonart etwas um D-Dur herum

Klavier: *p*  
im Piano à la Hackbrett

Akustischer Bass: Arco (flageolets hoch) Grundtonart etwas um D-Dur herum  
*p*  
Soundwelt zwischen Sternenhimmel und dem Rauschen eines Reglers an einem alten Radio

Drum Set



SIGNAL! Suite

25 D rit.

Voc. Du - li - jo o du - li du - li - jo *mp* danksch du no a mich? Am Him - mel stahst es Stern - li z'nacht im gros - se Ster - ne - meer. De wär i gern bi dir. Danksch du no a mich? rit.

Fl. *legato* *subito p*

Klar. B 1 *subito p* *mp*

Klar. B 2 *legato* *subito p* *mp*

Bassklar. B *subito p* *mp*

Trp. B. 1 *subito p*

Trp. B. 2 *subito p* *mp* [to Harmon]

Trp. B. 3 *subito p* *mp* [to Harmon]

Pos. 1 *subito p* *mp* mute off

Pos. 2 *subito p* mute off

Bspos. *mp legato*

E-Git. G D C<sub>m</sub> D7alt Grundtonart etwas um G-Dur herum mehr und mehr auf die Geräuschebene wechseln

Kl. *mp legato*

Ak. Bs. mehr und mehr auf die Geräuschebene wechseln Grundtonart etwas um G-Dur herum fade out

D. S. 25

# SIGNAL! Suite

**E** **No time**  
Dem Song "nachsinnen", langsam wegdriften in einen Traum

Voc.

Fl. <sup>38</sup> freie Sounds (Klappen, multiphonics etc.) on cue

Klar. B 1 freie Sounds (Klappen, multiphonics etc.) on cue

Klar. B 2 On cue "Pseudo-Volkmusik/Werldmusik" undefiniert, entfernt von einem fremden Sender, abwechselnd mit Trb und Trp

Bassklar. B On cue "Pseudo-Volkmusik/Werldmusik" undefiniert, entfernt von einem fremden Sender, abwechselnd mit Trb und Trp

Trp. B. 1 <sup>38</sup> evtl. ein paar Windsounds on cue

Trp. B. 2 on cue Pseudo-Bebop-Gillespie Sounds mit "Harmon ohne Stöpsel" abwechselnd mit Trb und Cl

Trp. B. 3 on cue Pseudo-Bebop-Gillespie Sounds mit "Harmon ohne Stöpsel" abwechselnd mit Trb und Cl

Pos. 1 On cue: diffuse Gespräche, wie man sie beim Durchsuchen eines Radios auf versch. Kanälen findet, mit Posaune 2, abwechseln mit Cl und Trp

Pos. 2 On cue: diffuse Gespräche, wie man sie beim Durchsuchen eines Radios auf versch. Kanälen findet, mit Posaune 1, abwechselnd mit Cl und Trp

Bspos. evtl. ein paar Windsounds on cue

E-Git. <sup>38</sup> nur noch "Radio"-Geräusche

Kl.

Ak. Bs. <sup>38</sup> tacet to plucked

D. S. <sup>38</sup>

SIGNAL! Suite

**F** Im Puls (conducted)  
on cue

Voc. scat (offene Sounds)  
*mp* legato simile

Fl. *mp* legato simile

Klar. B. 1 *mp* legato simile

Klar. B. 2 *mp* legato simile

Bassklar. B. *mp* legato simile

Trp. B. 1 (bucket) *p*

Trp. B. 2 (bucket) *p*

Trp. B. 3 (bucket) *p*

Pos. 1 G7(b9#11;13) Übergang zu "musikalischem" Solo E7#11 A7 Em9 A7 F#D (B harmonisch moll) F#aus4b9 F#D

Pos. 2

Bspos. *mp* "distant"

E-Git.

Kl. *mf*

Ak. Bs. plucked *mf* "Holz Notation" zur Orientierung Kleine "Wellen" mit den Holzbläsern

D. S. *mp*

SIGNAL! Suite

**G**

Voc. *mf* *cresc.* *f* *mf*

Fl. *mf* *cresc.* *f* *mf*

Klar. B 1 *mf* *cresc.* *f* *mf*

Klar. B 2 *mf* *cresc.* *f* *mf*

Bassklar. B *mf* *cresc.* *f* *mf*

Trp. B. 1 *mp* *cresc.* *mf* *mp*

Trp. B. 2 *mp* *cresc.* *mf*

Trp. B. 3 *mp* *cresc.* *mf*

Pos. 1 F7#11 Bb7sus4 Ebmaj7#11 A#m6 (Eb harmonisch moll) Em7b5 Bbmaj7#11 E7#11

Pos. 2

Bspos.

E-Git.

Kl.

Ak. Bs.

D. S. *mf* *mp*

# SIGNAL! Suite

*rit.* **H** No time

Voc. *mp* Am Him - mel staht es Stern - li z'nacht, im gros - se Ster - ne - meer. Und wann is gseh i sin - re Pracht, dann wär i gern bi dir.

Fl. *mp* evtl. ein paar freie Effekte on cue

Klar. B 1 *mp* evtl. ein paar freie Effekte on cue

Klar. B 2 *mp* evtl. ein paar freie Effekte on cue

Bassklar. B *mp* evtl. ein paar freie Effekte on cue

Trp. B. 1 *mp* evtl. ein paar Windsounds on cue

Trp. B. 2 *mp* evtl. ein paar Windsounds on cue

Trp. B. 3 *mp* evtl. ein paar Windsounds on cue

Pos. 1 *mp* A7sus4 End Solo A7b9 evtl. ein paar Windsounds on cue

Pos. 2 evtl. ein paar Windsounds on cue

Bspos. evtl. ein paar Windsounds on cue

E-Git. Grundtonart etwas um D-Dur herum zurück zum "Sternenhimmel"

Kl. *mp* *gezupft*

Ak. Bs. *mp* Arco (flageolets hoch) Grundtonart etwas um D-Dur herum

D. S. zurück zu Traum/Radiosounds

SIGNAL! Suite

1

"nachsinnen", echomässig, langsames fade out

Voc.

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Bassklar. B

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Bspos.

E-Git.

Kl.

Ak. Bs.

D. S.

to Fender Rhodes (attacca)