

Ecce homo

Drei Spieler

P. Zihlmann

A Intro, allegro

The score is for a full orchestra and three vocal soloists. It begins with an 'Intro, allegro' section. The vocal parts (Mezzosopran, Tenor 1, Sopran 1, Sopran 2, Alt, Tenor 2, Bass) are currently silent. The instrumental parts include Trompete in B 1, Trompete in B 2, Posaune 1, Posaune 2, Violine, Viola, Orgel, and Perkussion. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. Dynamics such as *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano) are indicated throughout the score.

Ecce homo

B

This musical score is for the second page of the piece 'Ecce homo'. It features a vocal ensemble consisting of Mezzosoprano (Mezz.), Tenor 1 (T 1), Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Tenor 2 (T 2), and Bass (B). The vocal parts are mostly silent on this page. The instrumental ensemble includes Trumpets in B-flat (Trp. B. 1 and 2), Positively in B-flat (Pos. 1 and 2), Violins (Vl.), Viola (Vla.), Organ (Org.), and Percussion (Perk.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a section marked 'B' in a box. The music starts with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The score is divided into two measures of 2/4 time, followed by two measures of 4/4 time. The Organ part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Percussion part is silent throughout the page.

Ecce homo

C **Maestoso**

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

Mezz. T 1 S 1 S 2 A T 2 B

Trp. B. 1 Trp. B. 2 Pos. 1 Pos. 2 Vl. Vla. Org. Perk.

f Oh Haupt voll Blut und Wun - den voll Schmerz und vol - ler Hohn. Oh Haupt zum Spott ge - bun - den mit

Ecce homo

38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

Mezz. 

T 1 

S 1 

S 2 

A 

T 2 

B 

Trp. B. 1 

Trp. B. 2 

Pos. 1 

Pos. 2 

Vl. 

Vla. 

Org. 

Perk. 

Ecce homo

D Rezitativ

Mezz. *mp* Ge-the-se-ma-ni heisst der Gar-ten. — Ein-sam — bei den schla-fen-den Freun-den — ü-ber-kommt ihn To - des - angst. *mf* Be-ten bleibt e-cho - los, die Knie — ver - sa-gen. *f* Wie Bluts-tropf-en fliesst der Schweiß zu Bo-den. — *mp* Der Lei-dens-ke-lich geht nicht vor-ü-ber.

T 1

S 1

S 2

A

T 2

B

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl.

Vla.

Org. *p* *f*

Perk.

Ecce homo

E Allegro

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The vocal parts (Mezz., T1, S1, S2, A, T2, B) are at the top, followed by brass instruments (Trp. B. 1, Trp. B. 2, Pos. 1, Pos. 2). Below the brass are the strings (Vl., Vla.), organ (Org.), and percussion (Perk.). The score includes measures 64-71 and dynamic markings like 'f'.

Ecce homo

F

Mezz. *f* heftig Stun - den spä - ter ein Pro - zess der kei - ner ist. Han - nas und Ka - ja - phas, zu der Zeit der Ho - he - pri - est - er, wol - len ihn los - ha - ben, für im - mer. Pon - ti - us Pi - la - tus, ver -

T 1

S 1

S 2 *mf* Du dl du du dl du du dl du du *mf simile* *mf*

A *mf* Du dl du du dl du du dl du du *mf simile* *mf*

T 2

B

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl.

Vla.

Org. *mf*

Perk.

Ecce homo

Mezz. 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96
hass - ter rö - mi - scher Statt - hal - ter, er soll es rich - ten.

T 1

S 1

S 2
mf *f* ah ah ah ah *cresc.* ha ha ha ha ha ha

A
mf *f* ah ah ah ah *cresc.* ha ha ha ha ha ha

T 2

B

Trp. B. 1
mf *cresc.* *f* *ff* "Fanfare"

Trp. B. 2
mf *cresc.* *f* *ff* "Fanfare"

Pos. 1
mf *cresc.* *f* *ff* "Fanfare"

Pos. 2
mf *cresc.* *f* *ff* "Fanfare"

Vl.
mf *cresc.* *f*

Vla.
mf *cresc.* *f*

Org.

Perk.

Ecce homo

G Grave 97 98 99 100 101 102 103 104 105 **H** Allegro 106 107 108 109

Mezz. *f* heftig Pi - la - tus gibt nach. Sei - ne Sol - da - ten geis - seln, —

T 1 *mf* was hat er ü - bles ge - tan? *mf* Ich bin un - schul - dig an — die - sem Blut

S 1 *mf* ü - bles - ge - ta - n? —

S 2 *mf* was hat er ü - bles ge - ta - n? —

A *mf* was hat er ü - bles ge - ta - n? — *mf agitato* Oh — weh! oh — weh! oh — weh! oh — weh!

T 2 *mf* was hat er ü - bles ge - ta - n? — *mf agitato* Oh — weh! oh — weh! oh — weh! oh — weh!

B *ff* Kreu - zi - ge - ihnt! *ff* An Kreuz mit ihm! *mf* sein Blut kom - me — ü - ber uns! sein Blut

Trp. B. 1 *ff* Kreu - zi - ge - ihnt! *ff* An Kreuz mit ihm *mf* sein Blut kom - me — ü - ber uns!

Trp. B. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl. *mf*

Vla. *zu Recitativ* *ff marcato*

Org. *mp* *f* *mf*

Perk.

Ecce homo

110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127

Vorwärts

Mezz. sie schla - gen ihn, ver - spot - ten ihn.

T 1

S 1

S 2 oh - weh! oh - weh! oh oh oh - weh!

A oh - weh! oh - weh! oh oh oh - weh!

T 2 "Huerefrüchtli!" "Frässer on Süuferli!" "Hochstaplerli!" "Schmarotzerli!" "Fröchtli!" "Staplerli!"

B "gkrönte Schnorerri!" "fräche Schmarotzerli!" "göttleche Bländer!" "Grossmuul!" "Bländer!" "Suufferli!"

Trp. B. 1 *ff* "Fanfare" *f*

Trp. B. 2 *ff* "Fanfare" *f*

Pos. 1 *ff* "Fanfare" *f*

Pos. 2 *ff* "Fanfare" *f*

Vl.

Vla.

Org.

Perk.

Mezz. **Allegro**

128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138

f heftig Blut - ü - ber - strömt, mit Dor - nen um den Kopf, in pur - pur-ro - tem Man - tel *ff* schlep - pen sie ihn vor den lär - men - den

T 1

S 1

S 2

A

T 2

B

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl.

Vla.

Org.

Perk.

mf *agitato* Oh - weh! oh - weh! oh - weh! oh - weh! oh - weh! oh - weh! oh -

ff *marcato*

Ecce homo

K Moderato

139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149

Mezz. Mob.

T 1

S 1

S 2
oh! *mp ritenuto* Du ed - les An - ge - sich - te, *sfz* da - vor sonst schrickt und scheut *mp* das gros - se Welt - ge - wick - te, *sfz* wie bist du so be - speit! *mp* Wie

A
oh! *mp ritenuto* Du ed - les An - ge - sich - te, *sfz* da - vor sonst schrickt und scheut *mp* das gros - se Welt - ge - wick - te, *sfz* wie bist du so be - speit! *mp* Wie

T 2

B

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl.

Vla.

Org.

Perk.

Ecce homo

150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161

Mezz. *mf* Dem

T 1

S 1

S 2

A

T 2

B

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vi.

Vla.

Org. *mp*

Perk.

L Retenu Lento Rezitativ

bist du so er - blei - chet wer hat dein Au - gen - licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet so schänd - lich zu - ge - richt?!

bist du so er - blei - chet wer hat dein Au - gen - licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet so schänd - lich zu - ge - richt?!

Ecce homo

Mezz. ¹⁶² Rö-mer ist das nicht ge-heu-er. ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ *mp* Nach rö-mi-schem Recht und Ge-setz ¹⁶⁶ wird nicht ver-ur-teilt ¹⁶⁷ oh-ne Grund. ¹⁶⁸ *mf* Sei-ne Frau lässt ihn ¹⁷⁰ war-nen. ¹⁷¹

T 1

S 1

S 2

A

T 2

B

Trp. B. 1 *f*

Trp. B. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Vl.

Vla.

Org. *f* *mp* *f*

Perk.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Ecce homo'. It features a vocal line for Mezzosoprano (Mezz.) and a full instrumental ensemble. The vocal line includes German lyrics and dynamic markings such as *mp* and *mf*. The instrumental parts include Trumpets B. 1 and B. 2, Horns 1 and 2, Violins, Viola, Organ, and Percussion. The Organ part has dynamic markings *f* and *mp*. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. Measure numbers 162 through 171 are indicated above the vocal line.

M

172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183

Mezz. *p* In kar - gem La - tein sein schwa - cher Ret - tungs - ver - such. *mp dolce* Ec - ce ho - mo, *mf* ec - ce ho - mo! *f* Se - het da den Men - schen.

T 1

S 1

S 2 *mf* Ah *sf subito p* Ist das noch ein Mensch?

A *mf* Ah *sf subito p* Ist das noch ein Mensch?

T 2 *mf* Ah *ff* Ans Kreuz mit ihm!

B *mf* Ah *ff* Ans Kreuz mit ihm!

Trp. B. 1 *f* "Fanfare"

Trp. B. 2 *f* "Fanfare"

Pos. 1 *f* "Fanfare"

Pos. 2 *f* "Fanfare"

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Org. *mp* *mf* *p*

Perk.

N **Allegro** **Langsamer**

Mezz. *f* *espress.* So nehmt ihr ihn und tut es selbst. Ec - ce rex ves - ter! *ff* Seht eu - ren Kö - nig!

T 1 *f* *espress.* So nehmt ihr ihn und tut es selbst. Ec - ce rex ves - ter! *ff* Seht eu - ren Kö - nig!

S 1

S 2 *mf* *agitato* Oh - weh! oh - weh! oh - weh! oh - weh! Ah

A *mf* *agitato* Oh - weh! oh - weh! oh - weh! oh - weh! Ah

T 2 Ah

B

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl. *f* *cresc.* *ff*

Vla. *ff* *marcato* *f* *cresc.* *ff*

Org. *mf*

Perk.

194 freier 195 196 197 198 199 200 Moderato 201 202 203 204

Mezz. *mp sotto voce* Da lie - fert Pi - la - tus Je - sus aus, da - mit er ge - kreu - zigt wür - de.

T 1

S 1

S 2 *mf* Die Far - be dei - ner Wan - gen der ro - ten Lip - pen Pracht ist

A *f* wir ha - ben kei - nen Kö - nig aus - ser dem Kai - ser! *mf* Die Far - be dei - ner Wan - gen der ro - ten Lip - pen Pracht ist.

T 2 *f* wir ha - ben kei - nen Kö - nig aus - ser dem Kai - ser! *mf* Ha ha! Ha ha! der ro - ten Lip - pen Pracht!

B *mf* Ha ha! Ha ha! der ro - ten Lip - pen Pracht!

Trp. B. 1 *f*

Trp. B. 2 *f*

Pos. 1 *f* *mp*

Pos. 2 *f* *mp*

Vl. *f*

Vla. *f*

Org. *mp* *mf*

Perk.

Mezz. 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216

T 1

S 1

S 2
hin und ganz ver - gan - gen des blas - sen To - des macht Hat al - les hin - ge - nom - men hat al - les hin - ge - rafft, und da - her bist du kom - men von dei - nes Lei - bes Kraft!

A
hin und ganz ver - gan - gen des blas - sen To - des macht Hat al - les hin - ge - nom - men hat al - les hin - ge - rafft, und da - her bist du kom - men von dei - nes Lei - bes - Kraft!

T 2
Ha ha! Ha ha! des blas - sen To - des Macht! Ha ha ha ha! seht ihn - euch an. Ein Kö - nig soll er sein ist doch ge - lacht!

B
Ha ha! Ha ha! des blas - sen To - des Macht! Ha ha ha ha! seht ihn - euch an. Ein Kö - nig soll er sein ist doch ge - lacht!

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl.

Vla.

Org.

Perk.

P **Lento Rezitativ**

Mezz. *mp* *ritenuto* Leb - los, sein Haupt ge - neigt, *mf* tun sie ein Letz - tes. *quasi gesprochen* *mf* Ei - ner der Sol - da - ten, die Le - gen - de nennt ihn Long - i - nus, *sfz* *heftig* stösst mit ei - ner Lan - ze in sei - ne Sei - te. *ff* *mp* *ritenuto* So - gleich fließt Blut und Was - ser her - aus..

T 1

S 1

S 2

A

T 2

B

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl.

Vla.

Org. *p* *f* *p*

Perk.

Q **Allegro**

228 229 230 231 232 233 234

Mezz.

T 1

S 1

S 2

A

T 2

B

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl.

Vla.

Org.

Perk.